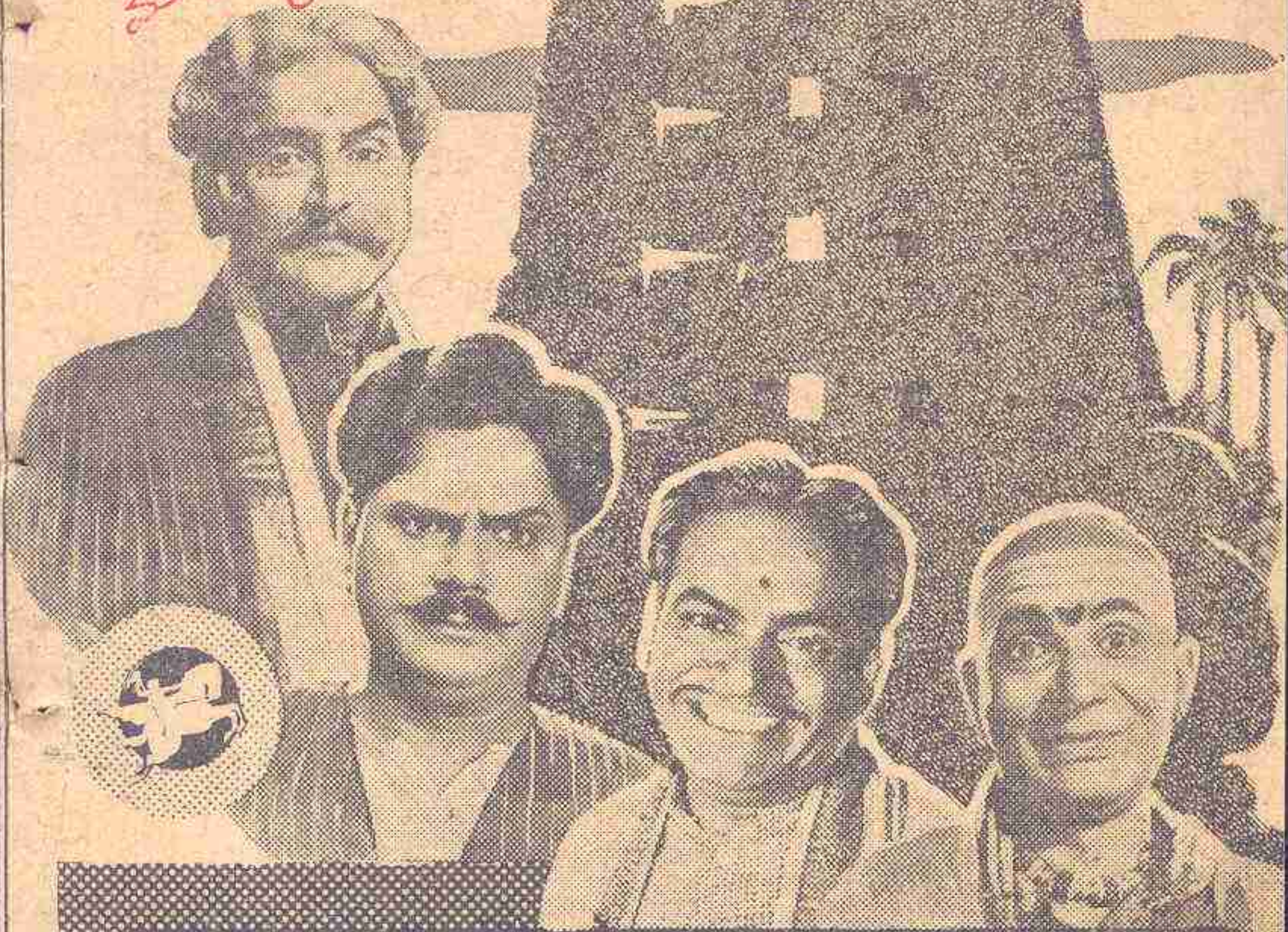


1954

4

హాహిని చిత్రము...
పెద్ద మనుషులు



హాహిని చిత్రము....

పెద్ద మనుషులు

నిర్మాత. దర్శకుడు. కే.వి.రెడ్డి B.Sc.(HONS)

కథ & స్క్రీన్ ప్లే - -	కే. వి. రెడ్డి. బి. యన్.సి. (ఆన్స్), డి. వి. సరసరాజు. బి. ఏ., డి. బి. జి. తిలక్
మాటలు - -	డి. వి. సరసరాజు. బి. ఏ.
పాటలు - -	పూటుకూరి సత్యనారాయణ, కోసరాజు రాఘవయ్యచౌదరి, ఎన్. రాఘవరావు
సంగీత దర్శకులు - -	ఓగిరాల రామచంద్రరావు, అద్దేపల్లి రామారావు
కళా దర్శకత్వం - -	బి. కే. శేఖర్
ఫోటోగ్రఫీ - -	బి. యకా. కొండారెడ్డి
సౌండ్ రికార్డింగ్ - -	వి. కృష్ణన్, బి. ఏ., వి. రంగాచారి, టి. యన్. కృష్ణన్. బి. యన్.సి.
నృత్యదర్శకుడు - -	వి. జె. శర్మ
సహకార దర్శకుడు -	డి. బి. జి. తిలక్
మేకప్ - -	హరిపాదచంద్ర, ఎన్. ఎన్. ఆర్. మూర్తి
ప్రొసెసింగ్ - -	వి. త్యాగరాజన్. (విజయ లాబొరేటరీ)
ఎడిటింగ్ - -	వాసు, ఎమ్. ఎస్. మణి
నెట్టింగులు - -	సి. కుప్పుస్వామి, సి. ఎస్. గోవిందస్వామి
మోర్డింగ్ - -	కే. జి. వేలుస్వామి
పెయింటింగ్స్ - -	ఆర్. ముత్తు, కె. ఎస్. ఎస్. మూర్తి, వి. రామలింగం
దుస్తులు - -	వై. నాదముని
డైరెక్షన్ అసిస్టెంట్లు - -	వి. రాధాకృష్ణ
కెమెరా అసిస్టెంట్లు - -	ఆర్. చిట్టిబాబు, బి. రామచంద్రయ్య
సౌండు అసిస్టెంట్లు - -	బి. ఎస్. సామన్న. వి. వి. పార్థసారథి
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్ -	సి. నాగేశ్వరరావు. బి. ఏ., వేణునాథ్

నిర్మాణం : రేవతి & వాహినీ సూడియోస్

Recorded on WESTREX Sound System

“పెద్దమనుషులు”

(కథా సంగ్రహం)

అదికేశవపురం ఒక మునిసిపాలిటీ: ఆ మునిసిపాలిటీకి ధర్మారావుగారు చైర్మన్. నాగోజీరావు (కంట్రాక్టరు) శేషావతారం (వ్యాపారస్తుడు) సిద్ధాంతి (పూజారి) గార్లు యాయనకు నమ్మిన బంట్లు. ఆ పూళ్లోకల్లా పెద్ద మనుషులని వీళ్ళకి పెద్దపేరు. ఏ ధర్మకార్యాలు చేసినా, శరణాలయాలు నడిపినా, పుత్సవాలు పూరేగింపులు జరిగినా—అంతా వీరి అధ్వర్యాన జరగ వలసిందే! ఏ పనిచేసినా ‘ప్రజాక్షేమం’ అనే బురఖాలేనిదే చేయరు. బురఖా తొలగించి చూస్తే, లోపల్నుంచి స్వార్థం ప్రతి పనిలోనూ తొంగి చూస్తుంటుంది. మునిసిపల్ కమిస్నిలర్ రామదాసు ఒక పత్రికా సంపాదకుడు. యాయనగూడ చైర్మన్ గారికి సన్నిహితుడే, కాని మిగతావారితో యాయనకు సరిపడదు. కారణం, ధనార్జనకు వారు చూపే దగ్గర మార్గాలలో యాయన నడవడు గనక! కాని చైర్మన్ గారు తన చాకచక్యంవల్ల అందర్నీ కూడ గట్టుకొస్తుంటారు. రామదాసు నిజాయతీపరుడని, పూళ్లో పలుకుబడి, గౌరవం కలవాడని చైర్మన్ గారికి తెలుసు. అందువల్ల, తన అధికారం నిలబెట్టుకోడానికి అతని సహాయం అవసరం గనుక, చైర్మన్ గారు రామదాసు మీద అభిమానం ఒలకబోస్తుంటాడు. కాని రామదాసు చైర్మన్ గారిని కేవలం ఒక ఆదర్శమూర్తిగా ఆరాధిస్తుంటాడు. ఆ ఆరాధన ఫలితంగానే, చైర్మన్ గారు చేసిన హత్యానేరాన్ని తన నెత్తిన వేసుకుని, రామదాసు జైలుకుపోతాడు.

ఆ రోజునుంచీ, ప్రజలంతా రామదాసే హంతకుడనుకుంటారు. చైర్మన్ గారు మటుకు మామూలుగానే పెద్దమనిషిగా చెలామణి అవుతుంటారు. రామదాసు పీడ వదలినందుకు మిగతా పెద్దమనుషులు చంకలు కొట్టుకుంటారు.

చైర్రమ్ గారికి ప్రభాకర్ అనే కుమారుడు, శంకరం అనే తమ్ముడూ వున్నారు. ప్రభాకర్ మద్రాసులో డాక్టరీ చదువుతుంటాడు. అతనికి తండ్రి పద్దతులేవీ నచ్చవు. అందువల్ల తండ్రి కొడుకులమధ్య అంత సామరస్యం వుండదు. శంకరం మతి స్థిమితంలేని మనిషి. అన్నగారు దుర్మార్గుడని తెలుసు. తన ఆస్తి, తన విధవసోదరి సుందరమ్మ ఆస్తి భోంచేసి, అన్నగారు తమనెత్తిన చేతులు బెట్టాడని అతనికి కడుపుమంట. కాని వీంజేస్తాడు? అన్నగారంటే భయం. ఎదురుతిరిగే దమ్ములులేవు. పైగా ఎవరితోనైనా చెప్పుకుంటేగూడ నమ్మరు. చైర్రమ్ గారికున్న పేరు, ప్రతిష్టలు అటువంటివాయె మరి! యీ తికమకలతోనే సగం శంకరానికి తిక్కెక్కి, మతిపోయి, సన్యాసం పుచ్చుకుని, తిక్క శంకరానందస్వాముల వారై, పూళ్లో వీధులవెంట తిరుగుతుంటాడు. యితనంటే, మిగతా పెద్దమనుషులకి ప్రక్కలో బల్లెం. ఎందుకంటే, పబ్లికు వీధుల్లో వాళ్ళని బట్టుకుని కడిగేస్తుంటాడు. కాని 'పిచ్చివాడని' అతని మాటను ఎవరూ లక్ష్యపెట్టరు.

రామదాసు జైలుకు వెళ్లాక, పూళ్లో పెద్దమనుషుల కత్తికి అడ్డే వుండదు. అంతవరకూ రామదాసు నడుపుతున్న అనాధశరణాలయం హస్తగతం చేసుకొని, స్వప్రయోజనాలకు వినియోగించుకుంటారు.

చైర్రమ్ గారికి ఒక చిక్కువచ్చి పడుతుంది. ప్రభాకర్ కు పెద్దఆస్తి వచ్చే సంబంధం చెయ్యాని ఆయన సంకల్పం. కాని అతను వచ్చిన ప్రతి సంబంధం నిరాకరిస్తాడు. అందుకు కారణం రామదాసు కుమార్తె పద్మ అని నిశ్చయించుకుంటారు. పద్మ అంధురాలు, ఆమెకు వైద్యం చేయించడంకోసం ప్రభాకర్ ఆమెను మద్రాసు తీసుకెళ్లడం, ఆమెతో నన్నిహితంగా తిరగడం. యివన్నీ చైర్రమ్ గారికి కంటకంగా వుంటయ్. అందువల్ల, —రామదాసు తనకోసంచేసిన త్యాగాన్నంతా మరచిపోయి, చైర్రమ్ గారు అతని కుటుంబం వట్ల చాలా నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవర్తిస్తాడు. దానితో, రామదాసు భార్య,

కూతురూ ఆవుళ్లో వుండలేక ఒక కుగ్రామానికి చేరుకుంటారు. కాని ప్రభాకర్ మాత్రం వారివల్ల సానుభూతితోనే వుంటాడు. పద్మను మళ్ళీ మద్రాసు తీసుకెళతాడు ఆపరేషన్ నిమిత్తం. ఇదంతా విని చైర్మన్ గారికి ఆందోళన ఎక్కువవుతుంది. రక్తపుపోటు వస్తుంది, మంచంపడతాడు. సిద్ధాంతిగారు తమ గురువుగారిచేత చైర్మన్ గారి 'చెయ్యి' చూపించి, జోస్యం చెప్పిస్తాడు. ఆయన చేతిలో సువర్ణరేఖ వుందనీ, కొన్ని మణుగుల బంగారం ఆయన చేతుల్లోకి వస్తుందని గురువుగారు జోస్యం చెబుతాడు. చైర్మన్ గారికి జబ్బూ గిబ్బూ ఎగిరిపోతుంది.

పద్మకు మద్రాసులో ఆపరేషన్ జరిగి చూపువస్తుంది. ప్రభాకర్ తల్లి కూతుళ్ళను మళ్ళీ ఆ గ్రామంలోనే వదిలి, స్వగ్రామంలో హాస్పిటల్ పెట్టి, బీదలకు వుచితంగా వైద్యం చేస్తుంటాడు.

ఒక రోజు సిద్ధాంతిగారు చైర్మన్ గారికి ఒక చల్లని కబురు తెస్తాడు. దేవాలయం గర్భగుడిలో లంకెల బిందెలున్నాయని చెబుతాడు. యిద్దరూ అర్ధరాత్రివేళ పోయి ధ్వనులు వింటారు. దుష్టచతుష్టయాన్ని సమావేశ పరుస్తారు. రహస్యంగా వాటిని బయటికి తియ్యాలని వన్నాగాలు పన్నుతారు. మరమ్మతుల పేరుతో దేవాలయం మూసేసి, రాత్రిళ్లు రహస్యంగా త్రవ్వాలని నిశ్చయించుకుంటారు.

శిక్షాకాలం పూర్తిఅయి, రామదాసు జైలునుంచి విడుదలవుతాడు. మళ్ళీ కుటుంబంతో వూరుచేరతాడు. జరిగిన సంగతులన్నీ విని, ఆశ్చర్య పోతాడు. తానింత త్యాగం చేసినా, చైర్మన్ గారు అలా ప్రవర్తించాడంటే నమ్మలేక, ఒకసారి ఆయనతో మాట్లాడదామని పోతాడు. కాని చైర్మన్ అతనికి దర్శనమైనా యివ్వక, గెంటించేస్తాడు. రామదాసు క్రుంగిపోతాడు. తిరిగి యింటికి వస్తుంటే ప్రభాకర్ ఆయనను తన ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లి, హాస్పిటల్ చూపి చివరికి తనకోరిక వెల్లడిస్తాడు. పద్మను పెళ్లాడతానంటాడు.

ఆ రాత్రి దేవాలయంలో శంకరంపుంటే, నాగోజీ, సిద్ధాంతిగార్లు అతన్ని వెళ్లి పొమ్మంటారు. అతను ఎదురుతిరుగుతాడు. వాళ్లుపోయి చైర్మన్ గారికి రిపోర్టుచేస్తారు. ఆయన శంకరాన్ని గట్టిగా మందలిస్తాడు. శంకరం యీ విషయం రామదాసు, ప్రభాకర్లకు తెలియజేస్తాడు. 'ఏదో కుంభకోణం' జరుగుతుందని వాళ్ళంతా అనుమానిస్తారు. 'తెల్లారేటప్పటికి తేల్చుకొస్తానని' శంకరం అపరాధపరిశోధనకి బయలుదేరతాడు.

ఆ రాత్రి దేవాలయం తవ్వడానికి పెద్దమనుషులు పలుగులు పారలతో రహస్యంగా తయారవుతారు. అక్కడ పొంచివున్న శంకరాన్ని చూచి, పట్టుకుని కాళ్లు చేతులు విరగ్గట్టి, తమపని అయ్యేదాకా విడువగూడదని, అతన్ని నాగోజీ యింట్లో పారేస్తారు.

మర్నాడు శరణాలయంలో శాంత అనే వితంతువు ఒంటరిగా వుండటంచూచి నాగోజీ త్రాగి వెళ్లి ఆమెను బలవంతం చేస్తాడు. ఆమె తప్పించుకొనిపోయి, రామదాసు శరణు జొచ్చుతుంది. రామదాసు, ప్రభాకర్ యిది విని, యిక సహించలేకపోతారు. దేవాలయం మూయడంలో ఏదో అంతరార్థంకూడావుందని శంకిస్తారు. పైగా, ఆ రోజుల్లా శంకరం కన బడకపోవడం వాళ్ల అనుమానాన్ని మరి బలపరుస్తుంది. రామదాసు యివన్నీ పత్రికల్లో పేస్తాడు. యింకా వివరాలు వచ్చేసంచికలో పేస్తానని ప్రకటిస్తాడు. పూరంతా గుప్పుమంటుంది, పత్రికచూచిన పెద్దమనుషులు కుతుకుతలాడి పోతారు. చెర్మన్ గారు ఆ రాత్రి రామదాసు యింటికివచ్చి యీ ప్రయత్నం మానుకోమంటాడు. కాని రామదాసు నిర్భయంగా విదిరిస్తాడు. 'సరే కాచుకో!' అని చైర్మన్ బెదిరించి వెళ్లిపోతాడు.

చైర్మన్ గారు దుష్టచతుష్టయాన్ని సమావేశపరచి, రామదాసు హత్యకు ప్లాను పేస్తాడు. నాగోజీ ఆ రాత్రే హంతకుల్ని నియోగిస్తాడు.

రామదాసు ప్రెస్ పనిముట్టుకోసం పట్నం వెళుతూ, యింట్లో ఆడ వాళ్ళకు తోడుగా పండుకోమని ప్రభాకర్ కు చీటివ్రాసి పోతాడు. ప్రభాకర్

వచ్చి ఆ రాత్రి రామదాసు యింట్లో పండుకుంటాడు. హంతకులు వచ్చి రామదాసే ననుకొని ప్రభాకర్ ను తీవ్రంగా గాయపరిచి పారిపోతారు.

ప్రభాకర్ కు జరిగిన ప్రమాదం తెలిసి చైర్మన్ గారు, ఆయన మిత్రులు చాలా క్రుంగి పోతారు. 'కర్మ' అని నొసలుకొట్టుకుంటారు. ప్రభాకర్ స్వహతస్పివుంటాడు. అతనిజేబులో, రామదాసు వ్రాసిన పుత్తరం దొరుకుతుంది. చైర్మన్ దానినిచూచి, వెంటనే మరోప్లాన్ వేస్తాడు. రామదాసే తన కొడుకును యింటికి పిలిపించి హత్యాప్రయత్నం చేశాడని పోలీసు రిపోర్టు చేస్తాడు. రామదాసు తిరిగి రాగానే, పోలీసులు అరెస్టుచేసి, కేసు పెడతారు.

కోర్టులో విచారణ ప్రారంభమవుతుంది. పెద్దమనుషులు బోనుఎక్కి, ప్రమాణాలుచేసి, అబద్ధపు సాక్ష్యాలు చెబుతారు. రామదాసుమీద కేసు బలంగా బనాయంప బడుతుంది. రామదాసును 'నువ్వేమైనా' చెప్పుకుంటావా? అని మేజిస్ట్రేటు అడిగితే - రామదాసు తాను నిర్దోషినని చెబుతాడు. తనకు వారికో విరోధం లేదంటాడు. వారి అన్యాయాలు, అక్రమాలు ప్రజలముందు పెట్టడం తన ధర్మమనినమ్మి వారిమీద అలా వ్రాశానంటాడు.

కేసు సెషన్స్ కు 'కమిట్' అవుతుంది.

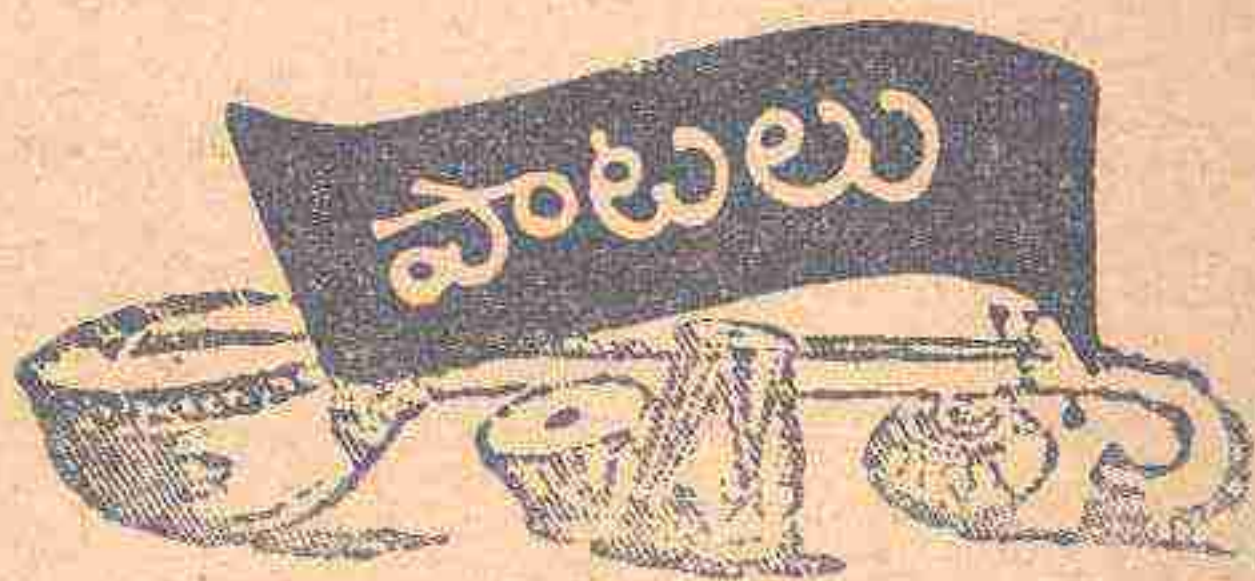
ఆ రాత్రి పెద్దమనుషులు మళ్ళీ దేవాలయం తవ్వే కార్యక్రమంలో పడతారు. అప్పటికే చాలావరకు తవ్వివున్నందువల్ల, ఆ రాత్రే పూర్తి చెయ్యాలని నిశ్చయించుకుని తవ్వుతుంటారు.

లంకెల బిందెలు పెద్దమనుషులకు చేజిక్కుతవా?

చీకటికొట్టులోవున్న శంకరం గతి ఏమవుతుంది?

నిర్దోషి రామదాసు ఏమవుతాడు? —

తెరపై చూడండి!



1. శంకరం: శలంగి

(బృందగానం)

నందామయా గురుడ నందామయా

ఆనందదేవికి నందామయా....

స్వారాజ్యయాధాన జయభేరిమోగించి

శాంతమూర్తులు అంతరించారయా

స్వాతంత్ర్యగౌరవము సంతలో తెగనమ్ము

స్వాత్మమూర్తులు అవతరించారయా

॥నందా॥

వారు వీరపుత్రాడు వీరు వారపుత్రాడు

మిట్టా పల్లా లేకమపుత్రాయయా

తూరుపూదిక్కునా తోకచుక్కబుట్టి

పెద్దపంటముల కెసరు పెట్టెనయా

॥నందా॥

కనకాది శిఖరాన శునకమ్ము సేంహమై

విడుదీపుల రాజ్యమేలేనయా

గుళ్లు మింగేవాళ్లు నోళ్లు గొట్టేవాళ్లు

ఉల్లో చలామణి అవుతారయా

॥నందా॥

'అ' 'అ'లు రానట్టి అన్నయ్య లండరికి

అధికారయోగమ్ము పడుతుందయా

కుక్కతోకబట్టి గొదాపరీదితే

కోటిపల్లికాడ తేలేరయా

॥నందా॥

గొట్టెల్ను దినువాడు గోవింద గొడ్డాడు

బట్టెల్ను దినువాడు వస్తాడయా

పగలే చుక్కలుమింట మొలిపింతు నంటాడు

నగుబాట్లుపడి తోకముడిచేసయా

॥నందా॥

అప్పుచేసినవాడు పప్పుకూడాదినీ
 ఆనందమయందోచు తిరిగేనయా
 అర్థమిచ్చినవాడు అకులలములుమేసి
 అన్నాని కాపన్నుడోతాడయా

॥నందా॥

దుక్కిదున్నేవాడె భూమి భూమం దోచు
 దొరిబాబువలె చలాయిస్తాడయా
 అద్దెకుండేవాడె యింటిభూమందునని
 ఆందోళనము లేవదీస్తాడయా

॥నందా॥

అంబూరుకాడ యాటంబాబు బ్రద్దలై
 తొంబతొంబగజనులు చచ్చేరయా
 తిక్కశంకరస్వామి చెప్పింది నమ్మితే
 చిక్కులన్నీ తీరిపోతాయయా

॥నందా॥

2. పద్య & బాలికలు :

ప్రార్థన

ఓ సర్వలోకేశ - ఓ దేవదేవ
 దీవింపవే మమ్ము - దీనమందార

॥ఓ॥

వీపాప మెరుగని - పసిపాపలమురా
 మన్నించి ముందుండి - మమ్ము నడిపించు

॥ఓ॥

సంకుచితభావాలు - నమసిపావంగ
 స్వాతంత్ర్యవిజ్ఞాన - జ్యోతివెలగాలి
 వి అధర్మమునైన - ఎదిరించి నిలిపి
 నిర్భయముగా మేము - నిజమె పలకాలి

॥ఓ॥

పేదలు ధనికులు - భేదాలుమాని
 చెలిమియే బలమంచు - కలిసి బ్రతకాలి
 ఏకస్థమొచ్చినా - ఎవరడ్డుపడినా
 దీక్షతో ధర్మమే - ఆచరించాలి

॥ఓ॥

3. విధిగాయకులు :

(బావ, మరదలు సంవాదం)

మరదలు : పట్టుమెళ్లగలవా, బావా, - పర్మిటు తేగలవా ?

పర్మిటు అమ్మి కారుతెచ్చినా - భ్రమత తీర్చగలవా ?

బావ : పట్టుమెళ్లగలనే లలనా - పర్మిటు తేగలనే !
కారులో నిన్ను కూర్చోబెట్టి - పైరు త్రిప్పగలనే !

మ : అప్పులు తేగలవా, బావా, - ఆస్తి నిల్పగలవా ?
అప్పులెగేసి మేడలుగట్టి - అనుభవింపగలవా ?

బా : అప్పులు తేగలనే, లలనా - అనుభవింపగలనే !
అట్టిట్టేతే ఐ. పి. కోర్టుకు - హాజరు కాగలనే !

మ : పొలము నమ్మగలవా, బావా, - పిల్ముతీయగలవా ?
పిల్ములో నన్ను తారనుచేసి - పేరుగొట్టగలవా ?

బా : పీల్ముతీయగలనే, లలనా - పేరుగొట్టగలనే !
స్వారునుచేసి డైరెక్టరునై - సరసమాడగలనే !

ధిం = కిటతక-ధిం తకతకతక ధిం తకతకతక ధిం
ఆడూ....పాడూ

అటా పాటా హైటూ వైటూ ఆంతా రైట్
వెరిగుడ్-రెడి-ఒక-టు-స్టార్ట్-కట్-ఒకే-ఒకే-

4. నృత్యనాటిక :

తండ్రి : వద్దంటె వచ్చావు కన్నోడా-అదిగో
పెద్దపులుల అశవి చిన్నోడా !
కట్టెను కొట్టొస్త కన్నోడా-ఈ
గుట్టకాడెకాకొ చిన్నోడా !

కొడుకు : అఁ ఇక్కడా, ఉహూ ఉహూ

తండ్రి : భయపడకు భయపడకు కన్నోడా-నీవు
రైతుబిడ్డవు కావ చిన్నోడా !
పులి గిలీ వస్తేను కన్నోడా-నీవు
ఎలుగెత్తి కేకెయ్యి చిన్నోడా....

కొడుకు : బలే తమాష చేస్తాను
మా నాన్నను యిటు రప్పిస్తాను
నాన్నా ! పులీ ! నాన్నా ! పులీ !

తండ్రి : అ ! వస్తున్నా ! వస్తున్నా !
హాత్ హూత్ హూత్ హాత్ !
ఏదిరబాబూ పులి ఏది ?

కొడుకు : హాహాహ.....

తండ్రి : అబద్ధమా ?

కొడుకు : గమత్తు చేశా !

తండ్రి : చాలింపుము నీబొంకులు ఇంక

కొడుకు : బలే తమాష చేశాను
మా నాన్నకు టాపీవేశాను
ఇంకొకసారి తమాష చేసి
నాన్నను ఇటు రప్పిస్తాను-
చూస్తా ! వస్తాడో రడో చూస్తా
నాన్నా ! పులీ ! నాన్నా ! పులీ !

తండ్రి : అ ! వస్తున్నా ! వస్తున్నా !
హాత్ హూత్ హూత్ హాత్

కొడుకు : హి హి హి హి....

తండ్రి : అ ! చీ ! పో !
బుద్ధితేదురా చిన్నోడా !
అబద్ధములాడగ చిన్నోడా !
దొంగపిలుపులను నే నింకా
నమ్మును నమ్మును పో
నే నిక నమ్మును నమ్మును పో-

కొడుకు : నాన్నా ! పులీ !

తండ్రి : నే నమ్మును-

కొడుకు : నిజంగా పులీ !

తండ్రి : నమ్మును పో !

కొడుకు : అయ్యో రయ్యో బెబ్బులి - అయ్యో పులి పులి
ఈ పులినోటనుబడి చచ్చితి - నే చచ్చితి
అయ్యోరయ్యో బెబ్బులి

తండ్రి : నే నమ్మను

కొడుకు : అయ్యో పులి పులి

తండ్రి : నే నమ్మను

కొడుకు : ఈ పులి నోటనుబడి చచ్చితి నే చచ్చితి -
అయ్యో రయ్యో చచ్చితి

తండ్రి : నే నమ్మను-

కొడుకు : అయ్యో చచ్చితి-

తండ్రి : నే నమ్మను - నీబొంకులు నే నింక నమ్మను

కొడుకు : అయ్యో రయ్యో చచ్చితి - నే చచ్చితి - నే చచ్చితి -

పులి : ఏడి, మీనాన్న ?

కొడుకు : రాడు-

పులి : రాడూ ?

కొడుకు : రాడు-

పులి : తెలిసిందా, ఇక తెలిసిందా ?

అబ్బాయీ ఇక తెలిసిందా ?

పరిహాసానికి అయినాగానీ

పలుకకూడదు అబద్ధము

తెలిసిందా ? ఇక తెలిసిందా ?

కొడుకు : తెలిసిందీ ఇక తెలిసిందీ-

పులి : తెలిసిందా ?

కొడుకు : తెలిసిందీ-

పులి : తెలిసిందా ?

కొడుకు : తెలిసిందీ !

5. శంకరం & పార్టీ : శంకరం

భజన

శివ శివ మూర్తివి గణనాథా, నీవు

శివుని కుమారుడవు గణనాథా

॥శివ॥

కాంగ్రెస్సొల్లు నిమగ్నం గణనాథా నీవు

కామితార్థ మిత్తువయ్య గణనాథా

వారి కాంక్షలన్ని దీర్ఘవయ్య గణనాథా
కమ్యూనిస్టుల్ నినుగొల్వ గణనాథా
వార్ని కాపాడుచుందువయ్య గణనాథా

॥శివ॥

ఒక్కసారి మంత్రచెయ్యి గణనాథా
నీవు ఓడకుంటే ఒట్టుపెట్టు గణనాథా
పదవి వూడకుంటే ఒట్టుపెట్టు గణనాథా

॥శివ॥

బ్లాకు మార్కెటు జెయ్యి గణనాథా
నిన్ను పట్టకుంటే ఒట్టుపెట్టు గణనాథా
బొక్క పెట్టకుంటే ఒట్టుపెట్టు గణనాథా

॥శివ॥

6. పద్మ : అంత భారమైతినా, అందురాలనే దేవా

॥అంత॥

అఖిలచరాచరకోటికి, అధారుడవైన నీకె

॥అంత॥

కంటిచూపు కరువాయె కన్నతండ్రి దూరమాయె

ఈ యెడారి బ్రతుకునింక ఏవిధాన సాగింతుర

॥అంత॥

దీపమింక వెలిగేన, దీనురాలి యింటిలోన

తడియారని - ఈ కన్నుల, తుడిచే దెవరోయి తండ్రి ॥అంత॥

7. నేపథ్య గేయము :

నీడలేదమ్మా మీ కిచట

తోడులేదమ్మా

॥నీడ॥

నీవారనుకొని నమ్మినవారే నిలువున గొంతులు కోశారే

నిలువున గొంతులు కోశారే

॥నీడ॥

ఇలవెలుపుగా వెలసినతల్లి

ఇక శలవిమ్మా తులశమ్మా

కలకాలము నీ ఆశీర్వాదమె

కాపాడగవతె గాదయ్యా,

స్నేహధర్మమని చేసిన త్యాగమె

కాలసర్పమయి కరచేనా

కాలసర్పమయి కరచేనా

॥నీడ॥

ఊరికి మీకు బుణము తీరెనా

తిరని శోకమె మిగిలేనా

గుండెపగిలి ఈ అడవులపాలై
కొండకోనబడి తెరిగేరా
అదరించి మిము చేరతియగల
అప్తబంధువులె లేరా-
అప్తబంధువులె లేరా-
నీడకలదమ్మా మీ కిచట
తోడు కలదమ్మా
నీడకలదమ్మా మీ కిచట
తోడు కలదమ్మా

పద్య :

శ్రీరంజ?

నీమీద ప్రాణాలు - నిలిపింది రాధ
రావోయి గోపాలకృష్ణ

॥నీమీద॥

జాగుచేసేవేల - క్షణమొకయుగమాయె
బ్రతుకే బరువాయెరా

॥నీమీద॥

కుమిలి కుమిలి నాలోన నేనే
కృగియించి పోయితిరా
ఈ యెడబాటింక నేతాళలేనే
ఏవిధి భరియింతురా

॥నీమీద॥

ఏమని వివరింతు - ఎవరితో వినిపింతు
వీదిక్కు గనరాదురా
నాయనువారెల్ల - నీవేగదోయా
న్యాయమె సనువీడగా

॥నీమీద॥

9. బైరాగులు :

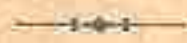
తత్వం

చెప్పలేదంటనక పొయ్యెరు
జనులార గురుని, చేరిమొక్కితె బ్రతక నేర్చెరు-
చెప్పలేదంటనక పొయ్యెరు
తప్ప దిదుగో గురువునాజ్ఞ
తప్పుతోవల పొవువారల
చప్పరించి మ్రింగుశక్తులు

॥చెప్ప॥

పాత్రధారులు

గోరీనాథ శాస్త్రి	-	-	చైర్మన్
ఎమ్. లింగమూర్తి	-	-	రామదాసు
రేలంగి	-	-	శంకరం
రామచంద్ర కాశ్యప	-	-	ప్రభాకర్
ఏ. వి. సుబ్బారావు	-	-	నాగజి
వంగర వెంకట సుబ్బయ్య	-	-	సిద్ధాంతి
సి. హెచ్. కుటుంబరావు	-	-	అవతారం
ఎ. నారాయణరావు	-	వీధి	గాయకుడు
గోపాల్ పిళ్లై (జింటాక)	-	-	పెంటయ్య
ఎమ్. సి. రాఘవన్	-	-	రంగయ్యతాత



శ్రీరంజని	-	-	పద్మ
సి. హేమలత	-	-	సీతమ్మ
కె. పద్మావతిదేవి	-	-	అన్నపూర్ణమ్మ
శేషమాంబ	-	-	గంగాబాయి
స్వరాజ్యలక్ష్మి	-	-	అలివేలు
ప్రభావతి	-	-	శాంత
జయలక్ష్మి	-	-	సుందరమ్మ
సీత	-	వీధి	గాయకురాలు

తదితరులు



నేపథ్యగాయకులు

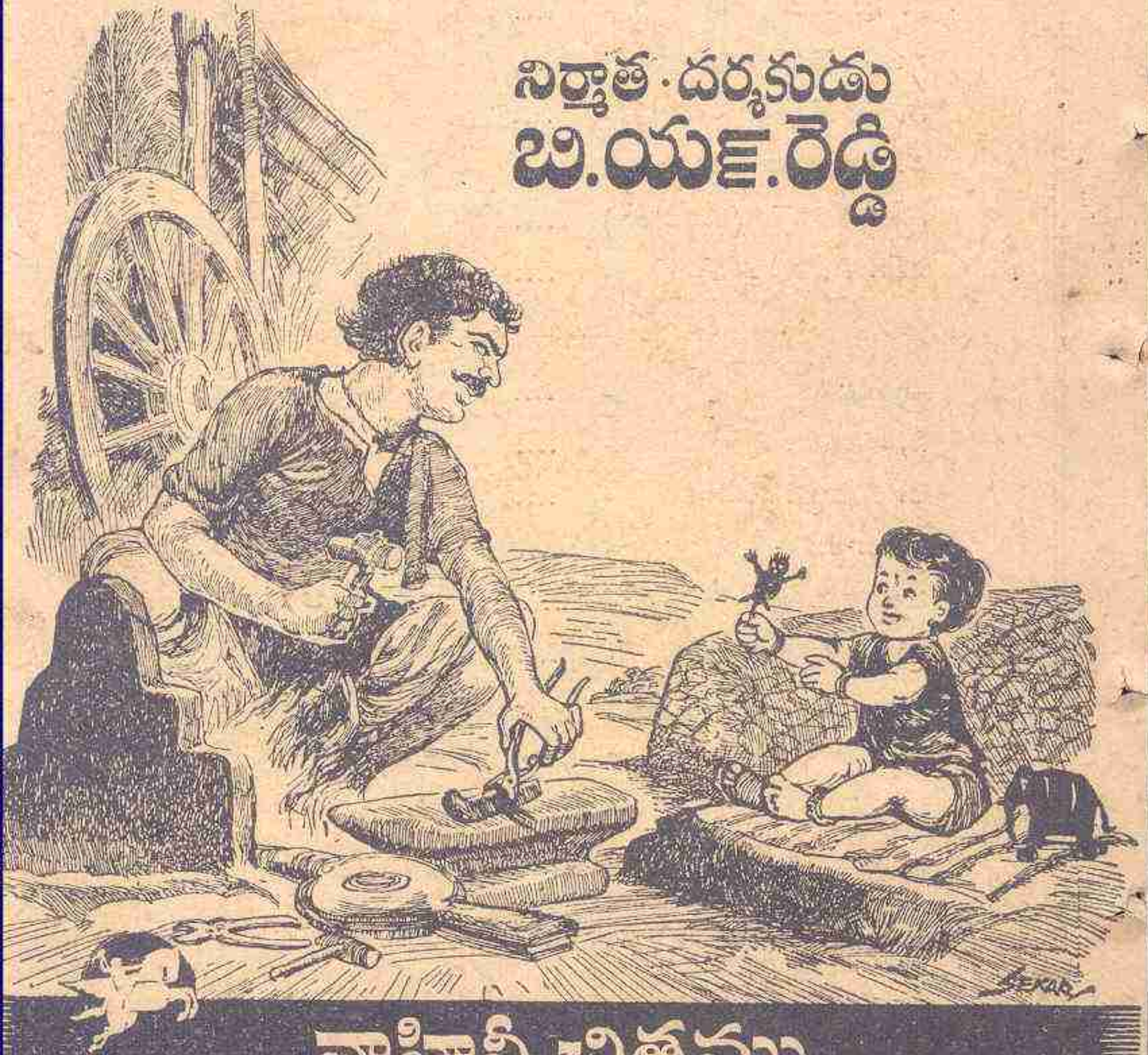
మంటసాల, ఏ. లీల, ఏ. నాగేశ్వరరావు
కృష్ణవేణి (జిక్క), మాధవ పెద్ది సత్యం, వర్మ

వస్తున్నది!

బంగారు హాథి

రాగమెరుగని రాతి గుండెకు
జోల పొడిన జాల గాథ....

నిర్మాత - దర్శకుడు
బి.యన్.రెడ్డి



వాహినీ చిత్రము

THE VAUHINI PICTURES LIMITED